



*Prenditi il tempo che vuoi, cammina sul filo, tieni tutto a mente.  
E raccontami una storia.*

**LE ATTIVITÀ del 2010**

## **L'elenco Holden del 2010**

Il 2010 è stato l'anno con molti nuovi progetti di sviluppo e di ricerca;

Il 2010 è stato l'anno in cui abbiamo coinvolto maggiormente gli ex-allievi nei progetti legati a sponsorizzazioni e partnership;

Il 2010 è stato l'anno in cui due grandi nuovi sponsor ci hanno sostenuti: eni e Telecom Italia;

Il 2010 è stato l'anno in cui abbiamo vinto tre bandi: uno con la Fondazione Telecom (di cui parliamo dopo), uno con l'UPI e l'altro con i Piccoli Comuni (che svilupperemo nel 2011);

Il 2010 è stato l'anno in cui abbiamo lanciato *Save the Story*, una collana di libri per ragazzi, grandi storie da portarci nella nuova era dei barbari;

Il 2010 è stato l'anno in cui abbiamo cominciato una stretta collaborazione con il Gruppo Editoriale Feltrinelli;

Il 2010 è stato l'anno in cui, anche grazie all'incremento dell'attività di social media marketing, le visite sul nostro sito sono aumentate del 50%;

Il 2010 è stato l'anno in cui lo Storytelling è entrato in azienda (abbiamo collaborato su questo con Cisco Systems e Unicredit);

Il 2010 è stato l'anno in cui Michela Murgia ha vinto il Premio Campiello (dopo aver partecipato alla prima edizione di Esor-dire con la storia di *Acabadora*);

Il 2010 è stato l'anno in cui è morto Salinger;

Il 2010 è stato l'anno in cui abbiamo firmato il nuovo statuto del Network Europeo di Scuole di Scrittura e abbiamo vinto due bandi: l'Azione I.I "Scambi di giovani, . Programma Gioventù in Azione" e il "Partenariato Grundtvig, Programma Lifelong Learning Programme".

## **DIDATTICA**

### **Il Biennio in Scrittura e Storytelling**

Per il sedicesimo anno, nel 2010, 30 nuovi allievi, fra i 20 e i 32 anni, hanno intrapreso un percorso sulla scrittura che prevede due percorsi didattici fondamentali e paralleli in cui teoria e pratica si avvicendano, **Racconto e Romanzo** e **Narrazione Cinematografica**. Accanto a questi ci sono i percorsi trasversali: corsi brevi, incontri, gite, approfondimenti, tecniche, tutti ispirati a 3 parole chiave: **esperienza, montaggio, narrazione**. Il Biennio in Scrittura e Storytelling dura due anni, da ottobre a maggio. Quest'anno, a giugno, i partecipanti alle selezioni sono stati 135, provenienti da tutta Italia. L'esame ha portato a una graduatoria: i primi dieci allievi hanno ricevuto una borsa di studio. Le borse di studio sono sostenute da Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo e Fondazione CRT.



Porte aperte/Consegna diplomi, Giugno 2010

I didatti storici del biennio in Scrittura e Storytelling sono Alessandro Baricco, Davide Longo e Dario Voltolini. Dal 2010 li affiancano Martino Gozzi ed Elena Varvello.

Quest'anno il Biennio in Scrittura e Storytelling è stato inaugurato l'8 ottobre da uno dei più noti narratori inglesi: **Jonathan Coe**. La lezione inaugurale è stata

trasmessa in streaming video sul nostro sito web e su quello di Giangiacomo Feltrinelli editore grazie alla collaborazione tra le due aree web. I maestri di Racconto e Romanzo sono **Domenico Starnone** e **Marcello Fois**, con la collaborazione di **Emiliano Poddi** e **Fabio Geda** (assistenti dei maestri). Il maestro di cinema è **Marco Ponti** con la collaborazione di **Federico Lagna**.

## **Palestra Holden – 8 mesi da raccontare**

### **Corsi di Cinema e Scrittura**

Palestra Holden vuol dire vivere la Scuola Holden tutti i giorni: per seguire le lezioni e i laboratori di Cinema e quelli dedicati alla Scrittura. Ma anche per essere presenti a eventi speciali, corsi brevi, anteprime ed essere sempre al corrente di tutto ciò che accade alla Holden. Le attività sono distribuite lungo l'anno tra incontri serali e nel weekend.

La Palestra prevede a Torino due corsi principali, **Holden Cinema** e **Holden Scrittura**. Le lezioni si svolgono da novembre a giugno, e chi si iscrive a uno dei due corsi può curiosare e ascoltare anche le lezioni dell'altro. Da quest'anno abbiamo attivato anche **Holden Scrittura II**, per dare la possibilità a chi ha già frequentato il corso di proseguire il percorso nella direzione del romanzo. Per chi preferisce optare per percorsi a tema approfonditi, ci sono i **corsi brevi**: una serie di momenti che danno la possibilità di esplorare a 360° i diversi ambiti della narrazione: dalla scrittura di racconti a quella autobiografica, dalle serie tv alla scrittura di blog, dal romanzo alla narrazione orale e ancora la fiaba e la commedia americana. I corsi brevi si tengono durante l'anno, il mercoledì e giovedì sera, da novembre a giugno.

A questi si aggiungono il corso **Holden Weekend**, pensato per chi viene da fuori città e organizzato in 6 fine settimana, da gennaio a maggio.

Tutti i partecipanti alla Palestra Holden per l'edizione 2010/11 possono inoltre partecipare ad un ciclo di appuntamenti *ad hoc* pensati per riflettere su temi diversi e attuali e a incontri con diversi autori.

La Palestra Holden è un progetto realizzato in collaborazione con la **Regione Piemonte**, grazie al cui contributo è stato possibile proporre un'offerta formativa di qualità a un prezzo accessibile, con una particolare attenzione ai giovani under 22.

Per l'anno in corso abbiamo ricevuto quasi 200 domande d'iscrizione ai due percorsi principali.

**Sono ospiti e docenti della Palestra 2010/11:** Davide Longo, Elena Varvello, Emiliano Poddi, Emiliano Amato, Gessica Franco Carlevero, Hamid Ziarati, Dario Voltolini, Marco Lazzarotto, Bruno Fornara, Sara Benedetti, Lucia Moisis, Matteo Fresi, Federico Lagna, Domenico Starnone, Carola Susani, Daniele Benati, Matteo B. Bianchi, Kylee Doust, Fabrizio Cestaro, Corrado Farina, Gregory J. Rossi, Walter Fasano, Eric Minetto, Raffaella Lops, Laura Curino, Giorgio Vasta, Marina Gellona, Gianluca Neri, Marco Peano, Simone Regazzoni, Massimo Coppola, Joe Lansdale.

### **HoldenClub**

#### **Un tutor personale per la propria storia**

Un tutoraggio individuale pensato per chi ha un progetto narrativo da sviluppare, senza vincoli di orari e scadenze, per avviare un progetto: un romanzo a cui dare forma, una raccolta di racconti o semplicemente un'idea che da tempo si ha in testa e si vuole sviluppare. Il percorso prevede un tutoraggio personale per 20 ore, da gestire in piena autonomia, in qualsiasi momento dell'anno.

### **Fondamenta**

#### **Strumenti e Tecniche dello Storytelling**

Fondamenta è un percorso didattico e laboratoriale che mette al centro una parola: narrazione. E rende questa parola uno strumento fondamentale e malleabile, creta da plasmare e utilizzare come meglio crede: per la propria professione, per percepire il mondo con occhi nuovi o, semplicemente, per raccontare storie. Un'esperienza di alto profilo che coinvolge in questa prima edizione 28 allievi che come noi credono che conoscere e usare un gesto antico come quello di narrare faccia la differenza.

8 weekend da ottobre 2010 a luglio 2011, con due percorsi paralleli di Racconto e Romanzo e Narrazione Cinematografica, prima di tutto.

E altrettanti approfondimenti tematici su Crossmedialità, Teatro, Storytelling Aziendale, Giornalismo 2.0, Scrittura per la TV.

Sono docenti di Fondamenta 2010/11: Jonathan Coe, Alessandro Baricco, Domenico Starnone, Bruno Fornara, Davide Ferrario, Livio Milanesio, Gabriele Vacis, Luca Tremolada, Gino Ventriglia, Alessandra Cosso, Stefano Tealdi, Andrea Tomaselli, Elena Varvello, Davide Longo, Marcello Fois, Ernesto Franco, Hamid Ziarati, Evelina Santangelo, Fabio Geda.

### ***Elizabeth Strout alla Scuola Holden in collaborazione con il Circolo dei Lettori***

È tradizione consolidata invitare alla Scuola Holden un maestro, scrittore di chiara fama, per un incontro di alcuni giorni con gli allievi e con il pubblico. Per il 2010 abbiamo scelto di invitare la scrittrice americana e **premio Pulitzer 2009 Elisabeth Strout** i cui libri sono pubblicati in Italia dalla casa editrice Fazi. L'obiettivo del seminario, in cui una scrittrice di fama internazionale incontra altri scrittori, i docenti e gli allievi e gli appassionati dei suoi libri, è in primis un intento formativo alla scrittura e storytelling attraverso l'esperienza con un Maestro. L'incontro è stato un'occasione di confronto con un pubblico di appassionati proveniente da tutta Italia. Il seminario è stato realizzato con la collaborazione del Circolo dei Lettori.

Nelle edizioni precedenti sono stati ospiti della scuola personaggi come Abbas Kiarostami, Antonia S. Byatt, Mario Vargas Llosa, Guillermo Arringa, Werner Herzog, William Langewiesche, Abraham Yehosua.

### ***Come le radici degli alberi: progetto didattica e nuove tecnologie*** **(progetto sostenuto dalla Fondazione Telecom)**

La Scuola Holden conduce anche attività di ricerca nell'ambito della narrazione e dell'educazione extra-curricolare. A Febbraio 2010 la scuola ha vinto il Bando indetto dalla Fondazione Telecom Italia su "Didattica e nuove tecnologie" con il progetto *Come le radici degli alberi*. È stato così possibile sperimentare le potenzialità didattiche della LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) per produrre quattro video lezioni il cui tema centrale è *l'identità*. Hanno partecipato con il loro contributo gli esperti di musica, scrittura, arte, natura e giornalismo: Alessandro Baricco, Anilda Ibrahimi, Luca Massimo Barbero, Mario Tozzi e Fabrizio Gatti. I contenuti saranno presto disponibili sul sito [www.startandteach.it](http://www.startandteach.it), insieme al software YouLim scaricabile e gratuito, appositamente creato per preparare lezioni con la LIM.

### ***Comunicazione e testi, volume allegato al libro di italiano per le scuole secondarie con Pearson Paravia Mondadori***

La Scuola Holden ha curato per Archimede Edizioni, del gruppo Pearson-Paravia, il volume *Comunicazione e testi* della nuova edizione del libro di italiano per il biennio delle scuole superiori *Sapere l'italiano*. Il progetto ha lo scopo di accompagnare i ragazzi ad arricchire la propria competenza di scrittura, nelle diverse tipologie testuali, con un taglio trasversale attento alla narrazione e di impostazione laboratoriale, anche attraverso un confronto creativo con i testi d'autore.

Punto di forza è l'articolazione fra cartaceo e Internet: se sul libro si presentano i nodi concettuali fondamentali, on line si possono trovare approfondimenti, esercizi interdisciplinari e veri e propri minisiti che accompagnano a scoprire le specificità della scrittura per il web. Il progetto è a cura di Jacopo Ciravegna con la collaborazione di Marina Gellona e Maria Antonietta Nigro.



**A sinistra: Jonathan Coe alla Scuola Holden, Ottobre 2010  
A destra: Elizabeth Strout alla Scuola Holden, Giugno 2010**



**Salinger's Funeral Party, Febbraio 2010**

## EVENTI e COLLABORAZIONI con AZIENDE

### **Salinger's Funeral Party**

La Scuola Holden ha salutato J.D.Salinger, l'autore di *The catcher in the rye* e papà del giovane Holden da cui la Scuola Holden prende il nome, aprendo le porte della sede di corso Dante per una intera serata di musica, parole, letture e ricordi.

Il 9 febbraio sono intervenuti al Funeral party in onore di J.D. Salinger gli scrittori Dario Voltolini, Davide Longo, Ernesto Franco, Elena Varvello, Enrico Remmert, Fabio Geda, Paolo Giordano, Letizia Muratori, Alessandro Baricco e hanno suonato per lui Federico Marchesano, contrabbasso; Luca Morino, voce e chitarra del gruppo *Mau Mau*; Ramon Moro, tromba, flicorno.

### **Se davvero avete voglia di sentire questa storia. Omaggio a J.D. Salinger Libri come, Auditorium Parco della Musica, Roma**

Dal 26 al 28 marzo, in occasione della manifestazione *Libri Come* presso il Museo del Territorio dell'Auditorium Parco della Musica di Roma la Scuola Holden ha organizzato un ciclo di letture- narrazione in omaggio a J.D.Salinger.

Tre appuntamenti come sarebbero piaciuti a lui: informali, senza "cerimonie o robe simili". Uno scrittore italiano, **Emiliano Poddi**, ha letto, raccontato e commentato brani da *Il Giovane Holden*. **Luca Morino**, voce e chitarra del gruppo *Mau Mau* ha registrato per gli appuntamenti di Libri Come a cura della Scuola Holden una sua versione di *The Catcher in the Rye* del cantautore folk **Sammy Walker** .

Il pezzo è stata la singla di apertura del reading.

### **Web contest Camper Citytelling**

Camminare può innescare un meccanismo strano, di quelli che ti fanno guardare con occhi nuovi il mondo che ti sta intorno. Cammini, e in particolare lo fai lungo le strade della tua città. E a ogni passo scopri nuovi percorsi, strade alternative, posti che non conoscevi o che i tuoi occhi, finalmente, vedono in modo nuovo.

Insomma, hai una città da raccontare, una città da scrivere e mille percorsi da suggerire. Il tutto partendo dalla tua esperienza, dalla tua quotidianità.

Moltissimi scrittori in erba hanno raccontato la loro storia in 900 battute **dal 9 aprile al 15 maggio** su [www.campercycitytelling.com](http://www.campercycitytelling.com) partecipando al web-contest Campercycitytelling organizzato in collaborazione con Camper.

Un giurato d'eccezione ha decretato la storia più interessante: **Enrico Brizzi** per i testi in italiano, **Iain Sinclair** per i testi in inglese, **Annie Saumont** per il francese, per il tedesco **Claudia Rusch** ed infine **Agustin Fernandez Mallo** per i testi in lingua spagnola. I premi in palio erano 5, uno per ogni lingua del concorso (italiano, spagnolo, inglese, tedesco, francese); per i vincitori in palio 5 corsi di scrittura creativa messi a disposizione dalle scuole di scrittura europee ed istituzioni partner del concorso: Scuola Holden per l'Italia, London School of Journalism per

l'Inghilterra, Aleph Ecriture per la Francia, Escuela de Escritores per la Spagna e la Volkshochschule di Heidelberg per la Germania.

E come primo premio, un week end a Casa Camper, a Barcellona o a Berlino.

Il progetto è stato finanziato dal Programma Gioventù in Azione della CE.



, Salone del libro di Torino: *reading 8x8, Personal Shopper e Festa Holden-Fandango*

In occasione del salone del libro 2010 la Scuola Holden ha organizzato il reading 8x8, 8 autori per la Circostrizione 8. Dalle 13,00 alle 16,00 di domenica 16 maggio al Mar Rosso, AfroArtRestaurant& internet caffè di Via Principe Tommaso

18, i partecipanti hanno pranzato passeggiando lungo le strade di San Salvario, il parco del Valentino, la collina e le rive del fiume Po in compagnia dei racconti di 8 scrittori torinesi. Andrea Bajani, Elisabetta Chicco, Fabio Geda, Dario Lanzardo, Dario Molino, Alessandra Montrucchio, Eleonora Sottili, Patrizia Varetto, coordinati da Luca Iaccarino, hanno raccontato uno degli angoli più affascinanti di Torino.

Progetto realizzato in collaborazione con la Commissione Cultura della Circostrizione 8 del Comune di Torino e realizzato in collaborazione con il ristorante Mar Rosso e la libreria AZ di via Saluzzo.

Durante il Salone del libro 2010 la Scuola Holden ha regalato al pubblico della fiera un servizio di "**Personal Shopping**"; circa 20 sono studenti della Scuola Holden hanno aiutato i visitatori a cercare libri tra gli stand dei principali gruppi editoriali offrendo loro consigli. Sabato 14 maggio l'Hiroshima Mon Amour, storico locale torinese, ha ospitato la tradizionale **festa Holden** organizzata durante il Salone del libro in collaborazione con **Fandango**.

### **Web contest di scrittura *blusubianco* - in collaborazione con müller**

Da aprile a giugno 2010, per 8 settimane, la Scuola Holden e müller hanno organizzato il web contest di scrittura: **blusubianco**. Sul sito [www.blusubianco.it](http://www.blusubianco.it), attivo dal 12 aprile, e con le indicazioni di un tema e di un incipit di racconto curato dalla scrittrice Giusi Marchetta, gli utenti hanno potuto sperimentare il proprio

talento narrativo. blusubianco ha raccolto ben 11 mila racconti che verranno raccolti in un'antologia. Gli autori degli 8 racconti più votati hanno vinto la partecipazione gratuita al **Perfect Day**, evento culminante del progetto; una giornata speciale dedicata a chi ama leggere e scrivere che si è tenuta alla Scuola Holden il **25 settembre 2010**.

### **Il Perfect Day alla Scuola Holden**

A conclusione del contest letterario *blusubianco*, contest on-line durato da aprile a giugno 2010 che ha coinvolto più di 11 mila utenti partecipanti, il 25 settembre 2010 si è tenuta la seconda edizione del Perfect Day.

Ideato dalla Scuola Holden e promosso in collaborazione con müller, il Perfect Day è stato il premio per gli 8 vincitori del contest



**Perfect Day, Settembre 2010**

– Francesco Caronna, Anna Bonazza, Andrea Cominetti, Bruno Della Queva, Antonello Grassi, Maria Sardella, Alessandro Smith, Lia Gialanella - che vi hanno partecipato gratuitamente.

L'evento è stata un'occasione per altri 110 appassionati della scrittura e della lettura di incontrare nella stessa giornata 8 grandi scrittori italiani: **Alessandro Baricco, Carlo Lucarelli, Milena Agus, Marcello Fois, Antonio Scurati, Giancarlo De Cataldo, Francesco Piccolo e Paolo Giordano.**

### ***Innamorati della cultura, 14 febbraio 2010***

Per ***Innamorati della cultura*\* 2010**, il **14 febbraio 2010**, la Scuola Holden ha raccontato al pubblico **come nasce un libro** dalla penna di uno scrittore chiedendo agli ospiti - pubblico, amici scrittori - **come lo vivono gli altri**. Davide Longo, autore di ***L'uomo verticale*** con la casa editrice Fandango, ha raccontato da dove viene la storia che ha ispirato quest'ultimo lavoro; alcuni scrittori amici hanno letto il loro brano preferito e ne hanno parlato con l'autore.

### **Cos'è Innamorati della cultura**

\***Innamorati della cultura** è una giornata di iniziative contro i tagli alla cultura, un evento che dà spazio al lavoro di tutti gli operatori culturali torinesi per farne conoscere la quantità e la qualità. Fondazioni, associazioni, cinema, gallerie, musei, biblioteche, teatri, orchestre saranno aperte per tutta la giornata con un vasto programma di iniziative.



### **7 giovani autori per 7 gialli: le Sorprese letterarie delle uova Tre Marie**

*Le Sorprese letterarie delle uova di Pasqua dell'azienda Tre Marie 2011* sono nate dalla collaborazione con la Scuola Holden. Abbiamo infatti coinvolto 7 scrittori e uno sceneggiatore (Davide Lisino) per scrivere 7 racconti gialli accattivanti, pensati per un pubblico ambizioso e dai gusti ricercati, come chi ama i prodotti Tre Marie.

Gli scrittori coinvolti nel progetto sono Marialuisa Amodio, Gallico Vins, Lucia Tilde Ingrosso, Martini Luca, Alessandro Soprani, Tetti Gianni, Veronica Tomassini.

Da questa collaborazione sono nati 7 piccoli libri che verranno inseriti come sorpresa nelle uova di Pasqua 2011.

### **Raccontami un sogno**

#### **5 scrittori dalla Scuola Holden a Disneyland Paris**

In occasione dell'anno tematico 2010, *Il Festival della Nuova Generazione Disney*, (ideato per celebrare i nuovi personaggi arrivati nei Parchi Disney, Disneyland Paris) ha chiesto alla "nuova generazione" di scrittori di immaginare dei racconti *nel luogo*

dove i sogni diventano realtà. La Scuola Holden di Torino ha selezionato 5 scrittori che scrivessero 5 **racconti inediti** ispirati alla magia dei Parchi Disney. I racconti sono stati poi resi disponibili online sul sito del quotidiano La Stampa - . [www.lastampa.it/cultura](http://www.lastampa.it/cultura) -

Emmanuele Bianco, Carla D'Alessio, Simone Ludiero, Luca Ricci e Simona Sparaco sono i cinque giovani scrittori **“di nuova generazione”** a cui è stata affidata la missione di narrare la magia di Disneyland Paris. A Disneyland Paris gli scrittori hanno incontrato Laurent Canyuela, uno degli **Imagineer Disney** (Ingegneri dell'Immaginazione - il cui compito è di progettare e immaginare i Parchi Disney), che ha illustrato ai giovani scrittori le storie che sottintendono la creazione dell'intera Disneyland Paris, mostrando loro come tutto nasce da una storia.

### **Esor-dire 2010 - con il sostegno di eni**

Anche per il 2010 Esor-dire si è affermato come **l'evento dedicato allo scouting letterario**, occasione di promozione della narrativa italiana under 40. È stato un «banco di prova» per 8 nuovi talenti ancora sconosciuti, e un riconoscimento – attestato da un premio in denaro – delle potenzialità e delle doti di giovani scrittori già pubblicati.



**Esor-dire, Novembre 2010**

La manifestazione, ospitata per il quarto anno all'interno del festival **scrittorincittà di Cuneo**, ha offerto agli **editori** l'opportunità di discutere e confrontarsi – a partire da testi inediti – sul tema dell'esordio, e ai giovani autori quella di incontrarsi, mettersi alla prova, creare nuovi contatti e amicizie. I due appuntamenti che si sono tenuti a Cuneo il 20 e il 21 novembre sono stati il **Torneo Letterario** e le **Prove d'Autore**.

I curatori di Esor-dire sono Marco Peano e Giorgio Vasta con la collaborazione di Mario Capello e Stefania Chiavero.

Per l'edizione 2010 Esor-dire si è avvalso del sostegno di **eni** che ha confermato l'intento di **scoprire talenti e affermarsi come marca attraverso la cultura e il sostegno ai giovani**. Il **Premio della Giuria** del Torneo Letterario è andato a **Michele Cocchi**, autore del libro *Tutto sarebbe tornato a posto*, Elliot.

Il **pubblico in sala** ha invece premiato **Irene Chias**, autrice del libro *Sono ateo e ti amo*, Elliot, che al Torneo Letterario di Esor-dire ha letto il racconto *La triennale in metro*. Il Torneo Letterario è una serata di letture - fatte dagli autori, 6 esordienti under 40, con all'attivo una o due pubblicazioni - presentata quest'anno da **Federico Taddia**, conduttore radiofonico, e televisivo, con l'accompagnamento musicale di **Federico Marchesano**. Alle **Prove d'Autore**, laboratorio aperto dedicato a 8 aspiranti scrittori, erano presenti gli editor di narrativa italiana delle case editrici Einaudi stilelibero, Elliot, Fandango, Feltrinelli, Marsilio, Mondadori, Ponte alle Grazie, Rizzoli.

Video e foto di Esor-dire su [www.scuolaholden.it](http://www.scuolaholden.it) e su [www.scrittorincitta.it](http://www.scrittorincitta.it)

### **10 autori Holden e i loro racconti ambientati nelle pompe di benzina (sponsor: eni)**

10 autori Holden hanno scritto 10 racconti destinati a diventare un'antologia che verrà pubblicata nel 2011 con il sostegno di eni. I racconti hanno come ambientazione le pompe di benzina e raccontano l'Italia in periodi storici diversi, dal dopoguerra ad oggi. Gli autori coinvolti nel progetto sono: Violetta Bellocchio, Giovanni Carta, Mario Capello, Carla D'alessio, Tommaso Giagni, Federica Manzon, Marta Pastorino, Emanuele Tonon, Elena Varvello, Massimiliano Virgilio.



**Joe Lansdale alla Scuola Holden, Novembre 2010**

## **Quest'anno gli Auguri...ve li suoniamo**

*13 dicembre: Buon Natale a casa Holden, con Brunello, Longo, Varvello e Voltolini*

Proprio così, quest'anno per gli auguri di Natale abbiamo deciso di farci un regalo. E abbiamo invitato a suonare per noi Mario Brunello, noto e sublime violoncellista italiano, fondatore dell'Orchestra d'archi italiana. E visto che, oltre alla buona musica, ci piacciono anche le storie, abbiamo chiesto agli scrittori Davide Longo e Dario Voltolini e a Gabriele Vacis di leggercene qualcuna.

Un assaggio di Natale dalle Tre Marie ha addolcito i nostri auguri - [www.tremarie.it](http://www.tremarie.it)

## **La Scuola Holden per *Navigare sicuri* - in collaborazione con Telecom Italia**

La Scuola Holden ha collaborato con Telecom Italia per il progetto *Navigare sicuri* che ha come obiettivo sensibilizzare bambini, adolescenti e genitori ad un uso attento e consapevole del web. La Scuola Holden ha sviluppato tre soggetti video, uno per ogni tema legato alla campagna: l'adescamento on-line, il cyberbullismo e la privacy. La scrittura delle sceneggiature e la regia dei video sono stati affidati a: Toni D'Angelo, Costanza Quatriglio, Adriano Giotti e Filippo Losito. Gli scrittori Martino Gozzi, Giusi Marchetta ed Eleonora Sottili per *Navigare sicuri* hanno invece scritto tre racconti inediti.

I video del progetto e i racconti sono disponibili su [www.navigaresicuri.org](http://www.navigaresicuri.org)

## **Scuola Holden e AISM insieme contro la Sclerosi Multipla sostegno a *Una mela per la vita 2010***

La Scuola Holden ha sostenuto la sedicesima edizione di *Una mela per la vita* promossa dall'AISM (Associazione italiana sclerosi multipla) attraverso il concorso *Le parole sono semi da cui nascono grandi frutti*. Il 10 e l'11 ottobre in tutte le piazze italiane sono state distribuite delle cartoline insieme ai sacchetti di mele dell'AISM.

Le parole stampate sulle cartoline erano: Solidarietà, Ricerca, Movimento, Giovani. Ogni cartolina riporta una parola con la relativa definizione come fossero voci di vocabolario insieme alla motivazione del suo legame con l'AISM. Una delle cartoline può essere usata per comunicare il proprio significato e inviandola all'AISM entro il 31 gennaio 2011. Tutte le cartoline pervenute saranno lette e giudicate da un gruppo di scrittori e da una commissione AISM; le 4 parole con la relativa definizione che meglio rispecchiano i valori dell'Associazione diventeranno le parole delle cartoline della prossima edizione del concorso di *Una Mela per la Vita*, aggiungeranno nuove voci al vocabolario delle parole da valorizzare e custodire nel cammino verso un mondo libero dalla Sclerosi Multipla. I vincitori del concorso vincere i premi messi in palio dalla Scuola Holden - corsi di scrittura e un viaggio a Parigi per incontrare uno scrittore famoso – per un valore totale di circa 3.000 euro.

Dettagli su [www.aism.it](http://www.aism.it)

## **I corsi nelle librerie Mondadori**

***Smontare il giocattolo. Dal libro alla scrittura, alla scoperta delle tecniche narrative***

Una serie di corsi in cui provare a “smontare” un romanzo o un racconto nelle parti che li compongono, e da lì di andare alla scoperta di come si scrive una storia.

È quello che abbiamo fatto, accompagnati da diversi scrittori, nelle Librerie Mondadori di tutta Italia. Tanti temi diversi, uno per città, per un’immersione nell’affascinante mondo della scrittura e della lettura: dall’incipit alla trama, dal dialogo al colpo di scena, dai personaggi alla struttura ecc.

Aprile 2010

Rivoli (TO) – Il nemico, con Giusi Marchetta

Novara – L’incipit, con Davide Pinardi

Rieti – Fuori e dentro il testo, con Franco Stelzer

Maggio 2010

Alcamo (TP) – La Trama, con Alessandro Perissinotto

Alghero (SS) – Il finale, con Emiliano Poddi

## **Fondazione Istud**

### **Un intervento sull’autobiografia d’impresa**

La Scuola Holden è intervenuta nel processo di creazione di un’autobiografia di impresa per la Fondazione ISTUD con un doppio intervento sulla narrazione a cura dei suoi docenti: la scrittrice Elena Varvello e lo sceneggiatore Fabio Grassadonia.

Due attività, una dedicata alla scrittura di racconti sui momenti chiave della storia di ISTUD da parte di otto “testimoni” e la seconda rivolta alla stesura di 6 soggetti cinematografici sui rispettivi valori dell’azienda, attraverso laboratori di due giorni che hanno coinvolto più di 50 persone.

La pubblicazione, che conterrà tutto il materiale prodotto, verrà presentata a inizio 2011, in concomitanza con le celebrazioni dei 40 anni della Fondazione.

## **UniCredit Group**

### **Intervento sullo Storytelling per UniManagement**

Il 2010 ha visto il realizzarsi delle prime due edizioni di un progetto di formazione sulla narrazione (in lingua inglese) destinate ai dipendenti (dirigenti, facilitatori di apprendimento ecc.) di UniManagement. Un’attività pensata ad hoc e strutturata in due giornate di laboratorio.

Obiettivo del laboratorio è stato stimolare una riflessione sull’utilizzo dello Storytelling in ambito aziendale e lanciare delle domande, delle questioni invitando ogni partecipante a dare personalmente una risposta / un’interpretazione grazie all’esperienza fatta in aula. Si è lavorato alla costruzione di storie, coinvolgendo i corsisti attivamente nella creazione di una narrazione, mostrando loro il processo da seguire, le strategie da mettere in pratica, gli errori più frequenti per renderli consapevoli della possibile applicazione dello Storytelling in ambito lavorativo.

La modalità è pratica, coinvolgente e l’approccio dinamico, basato sull’esperienza. Sono previste due nuove edizioni per il 2011.

## **Cisco Systems**

### **Intervento sullo Storytelling aziendale**

La Holden ha progettato e realizzato un intervento ad hoc sullo Storytelling aziendale formato da: una lezione introduttiva (in lingua inglese) con esempi di applicazione del metodo della Scuola Holden in diversi ambiti;

un intervento pratico caratterizzato dalla simulazione dell'applicazione del metodo dello Storytelling in diversi contesti aziendali.

A seguito di un'attenta analisi delle esigenze dell'azienda, abbiamo pensato a un percorso che partisse da una lezione teorica iniziale propedeutica a una simulazione pratica degli strumenti dello Storytelling in alcuni casi legati alla comunicazione aziendale e/o all'e-learning.

Il progetto, in fase di realizzazione, si concluderà nei primi mesi del 2011.

La pubblicazione, che conterrà tutto il materiale prodotto, verrà presentata a inizio 2011, in concomitanza con le celebrazioni dei 40 anni della Fondazione

## **COLLABORAZIONI con ISTITUZIONI PUBBLICHE e CORSI FUORI TORINO**

### **Green writing**

Green Writing è un progetto di **promozione di percorsi di scrittura narrativa e di sensibilizzazione alla scoperta dei Parchi** ideato dalla Scuola Holden e realizzato con il sostegno dell'Assessorato all'Ambiente della Regione Piemonte.

Il progetto, alla sua seconda edizione, è nato dall'idea di veicolare un'immagine giovane e moderna dell'ambiente naturale ai ragazzi della scuola secondaria di secondo grado.

L'offerta didattica di Green Writing è innovativa per contenuti e strumenti ed è composta da un corso on-line consente l'approfondimento delle conoscenze del territorio unite a quelle relative all'utilizzo dei linguaggi espressivi della narrazione.

Un concorso sulla scrittura di un racconto a tema permette agli autori migliori di vincere un soggiorno all'interno di uno dei Parchi della Regione Piemonte durante il quale si alternano laboratori di scrittura ed escursioni sul territorio.

### **Parole incompiute. Narrazioni mediterranee a confronto**

La Scuola Holden e l'Apulia Film Commission hanno organizzato a Bari una giornata dedicata alla scrittura e al cinema dei Balcani. Nella rinnovata sede dello storico **cinema ABC** Francesca Borri, scrittrice e cooperante (*Non aprire mai*, *La Meridiana*), Giuliano Foschini, giornalista e scrittore (*Quindici passi*, *Fandango*), Maksim Cristan, scrittore (*Fanculopensiero*, *Feltrinelli*), Enzo Mansueto, giornalista e poeta, Anilda Ibrahim, scrittrice (*L'amore e gli stracci del tempo*, *Einaudi*) e Marco Mathieu, giornalista di *D- La Repubblica delle donne* (*Oltrenero*, *Contrasto*) hanno discusso di letteratura, cinema e cultura mediterranea. Alla presenza del regista è stato proiettato il film *Honeymoons* del serbo Goran Paskaljevic. L'evento ha ottenuto

il sostenuto dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Bari e l'Assessorato alle Politiche educative e giovanili, Accoglienza e Pace del Comune di Bari.

### **È il tempo che fa lo spazio\***

#### **I° edizione del Laboratorio di scrittura sulla memoria a San Marino**

La Scuola Holden, con il sostegno di diverse istituzioni locali (il patrocinio delle Segreterie di Stato per gli Affari Esteri; per l'Istruzione, l'Università, la Cultura e le Politiche Giovanili e per il Turismo, in collaborazione con l'Università di San Marino, il Centro Studi Sull'Emigrazione - Museo dell'Emigrante e Aiep Editore) ha promosso la creazione di un laboratorio permanente di scrittura sulla memoria di un piccolo Stato: San Marino.

La prima edizione del progetto si è sviluppata in 3 momenti:

Il Pugilato Letterario con cui a marzo è stato lanciato il progetto è un format consolidato di Luca Lissoni con quattro semplici ingredienti: un libro, due sfidanti, un arbitro e il pubblico, che ogni volta decreta il vincitore. A San Marino abbiamo invitato sul ring due scrittori di successo: Silvia Avallone e Luca Bianchini, chiedendo loro rispettivamente di difendere e attaccare il capolavoro di Gabriel García Márquez, Cent'anni di solitudine. Silvia Avallone, scrittrice di poesie e racconti, ha esordito quest'anno con il suo primo romanzo, *Acciaio*, pubblicato da Rizzoli. Luca Bianchini, scrittore e conduttore radiofonico, ha pubblicato diversi romanzi, collabora con Vanity Fair e conduce il programma "colazione" da Tiffany su Radio2, in cui ogni puntata si apre con la lettura di un incipit famoso. Ha arbitrato l'incontro Eugenio Canton.

Il Laboratorio, ad aprile 2010, uno spazio che ha saputo far riemergere testimonianze e ricordi. 29 sammarinesi, giocando con i luoghi e le parole, hanno dato forma alla loro idea della Repubblica di San Marino. Sotto la guida dei docenti Eric Minetto e Emiliano Poddi, divisi in due gruppi, si è parlato di memoria, tempo, luoghi, ricordi, senso di appartenenza a uno stato e a un territorio, famiglia, e di origini, andando alla ricerca di storie nel passato e nel presente del vissuto dei partecipanti o nel repertorio e nella tradizione del luogo. Da tutto questo sono nate delle storie, poi amalgamate dai due docenti in un racconto finale dal titolo *La Quarta Penna*.

Il Reading finale del racconto *La Quarta Penna* si è tenuto a settembre 2010. A salire sul palco è stato l'attore Fabio Troiano. Una serata speciale nella quale i protagonisti sono state le storie, le emozioni e i ricordi di un territorio e dei suoi abitanti messi in scena con la lettura del racconto nato dai testi dei partecipanti al laboratorio.

## **Narrare le città**

Narrazioni in corso: raccontare le città è un progetto biennale realizzato dalla Scuola Holden, inserito all'interno dell'iniziativa "La Rete dei Festival aperti ai giovani" promossa dall'ANCI (Associazione Nazionale Comuni Italiani) e sostenuta dal Ministro della Gioventù.



Il progetto formativo si è rivolto ai giovani tra i 18 e i 35 anni che hanno tracciato il proprio percorso in ambito narrativo, partendo dal territorio in cui

**Evento "Narrare le città", Marsala, ottobre 2010**

vivono come luogo e spazio vissuto e hanno sperimentato le proprie capacità sul campo con la realizzazione di un evento culturale. Due le città scelte: Marsala e Pisa. Due percorsi formativi paralleli in due territori differenti uniti dall'appartenenza comune all'area del Mediterraneo e alla sua storia.

Sono intervenuti: Roberto Alajmo, Giuseppe Culicchia, Marcello Fois, Franco Arminio, Francesco Piccolo e Mauro Covacich.

I due percorsi si sono conclusi nel mese di ottobre 2010 con due grandi eventi: il 02-03 ottobre a Marsala con l'esposizione dei 5 percorsi orali scritti dai ragazzi e con lo spettacolo dell'Accademia dei Folli; il 09 ottobre a Pisa con "Le città viste dal Basso" dei Perturbazione.

## **INTERNATIONAL NETWORKING**

### **Madrid, Settembre 2010: Nasce la European Association of Creative Writing**

Con la firma sulla Statuto fondativo a Madrid alcune scuole europee di scrittura creativa hanno dato vita ad un' associazione europea che ha l'obiettivo di migliorare la propria didattica e avviare uno scambio di idee, contenuti e metodologie.

Sette le scuole che hanno attualmente aderito al network; oltre alla Scuola Holden anche la Escuela des Escritores (Spagna), l'Associatione Alonso Quijano (Spagna), Aleph Escriture (Francia), Josef Skvorecky Literary Academy (Repubblica Ceca), Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès (Catalogna), Orivesi College of Arts/ Oriveden Opisto (Finlandia), Schule für Dichtung - Vienna Poetry Academy (Austria).

In questa occasione si è deciso che il prossimo simposio sarà a Torino a maggio 2011. Il sito dell'associazione è in fase di lavorazione.

Tra i primi progetti attivati in seno all'Associazione:

- **Fundamentals of Poetry**: un corso di scrittura poetica che si sviluppa in 6 diverse lezioni, 2 dal vivo e 4 on line, tra febbraio e luglio del 2011. A

partecipare saranno 35 studenti, provenienti da ogni scuola di scrittura coinvolta. Le lezioni dal vivo si terranno in Spagna e in Finlandia, i docenti apparterranno a diverse nazionalità: il corso sarà tenuto in inglese ma i partecipanti scriveranno nella propria lingua.

- **2°nd International Conference on Creativity and Writing:** Una conferenza sulla scrittura creativa e sullo Storytelling, ospitata e organizzata dall'Orivesi College of Arts. In rappresentanza della Scuola Holden hanno partecipato Gianluca Pallaro, Mattia Garofalo e Marina Gellona.

### **Urban Storytelling. Workshop europeo alla Scuola Holden**

Nel mese di luglio 2010 alla Scuola Holden si è tenuto un workshop europeo dedicato all'**Urban Storytelling**. 20 giovani tra i 18 e i 25 anni, provenienti da 4 paesi europei (Germania, Italia, Austria, Spagna), si sono incontrati per raccontare la città di Torino. E lo hanno fatto con reportage, fotografie, racconti, video.

**Matteo Pericoli** ha tenuto la lezione introduttiva; tutor del progetto per la Scuola Holden Marco Verdura. Oltre alla Scuola Holden per l'Italia le altre realtà partner del progetto sono: Schule für Dichtung (Austria), Asociacion Cultural Antonio Villalba (Spagna), Deutsches Literaturinstitut Leipzig (Germania).

### **ATTIVITÀ NELLE SCUOLE**

- Da ottobre 2009 a maggio 2010: n° 13 laboratori nelle scuole primarie e secondarie di primo grado con la Città di Collegno;
- Da aprile a maggio 2010 - Cantiere sul racconto a PORDENONE in Istituto Superiore Mattiussi in collaborazione con Scuola Impresa di Pordenone;
- Giugno 2010 - Ospiti per una giornata alla Scuola Holden una classe di studenti argentini di Buenos Aires per conoscerne la didattica e visitare la scuola;
- 28-29-30 ottobre 2010 Carbonia-Cantiere sul racconto ed eventi collaterali dal titolo : *Contos de Contai* per "La Rete dei Festival aperti ai Giovani"-Ministero della Gioventù-Anci e Comune di Cagliari e Carbonia e in collaborazione con l'Associazione Libriamoci di Carbonia.

### **Scuola Holden per Biennale Paesaggio zero - Trekking letterario e laboratori per le scuole**

La Holden ha partecipato a Paesaggio zero, la II Biennale dell'Osservatorio del paesaggio dei Parchi del Po e della Collina Torinese, con un trekking letterario e una serie di laboratori per le scuole. Entrambe le attività sono state realizzate grazie al contributo dell'Osservatorio del Paesaggio dei Parchi del Po e della Colline torinese.

#### **Trekking letterario**

Un percorso di 3 giorni all'interno del Parco Fluviale del Po per sperimentare un'esperienza unica da vivere attraverso la scrittura e il paesaggio, accompagnati da Matteo Fresi, docente della Scuola Holden, e da una guida del parco.

Ci sono stati momenti di cammino alternati a momenti di laboratorio di scrittura, per trasformare un'esperienza d'immersione nella natura in pagine, attraverso lo stimolo dei diversi sensi, l'attenzione ai particolari, il confronto con i compagni di viaggio.

### **Attività per le scuole**

La Holden ha coinvolto gli allievi di sei scuole del territorio del Parco Fluviale (Moncalieri, Verolengo, Chivasso e Carmagnola) in un laboratorio di narrazione sull'ambiente. L'itinerario didattico è stato caratterizzato da un lavoro sulla narrazione nell'interazione con l'ambiente naturale in due momenti. Alle lezioni in aula è seguita infatti una gita/escursione al parco, in cui gli allievi sono stati accompagnati da Matteo Fresi, docente della Scuola Holden, e da una guida naturalistica.

### **Save The Story: grandi scrittori, piccoli lettori, storie immortali**

Scuola Holden firma un'importante iniziativa editoriale insieme al Gruppo L'Espresso: la pubblicazione di una nuova collana che raccoglie i grandi classici della letteratura reinterpretati e raccontati nuovamente da grandi autori contemporanei. *Save the Story*; la nuova collana di libri illustrati ha la **missione di salvare le grandi storie dall'oblio raccontandole alle nuove generazioni**. E nasce da un'urgenza: salvaguardare la trasmissione del patrimonio dei Grandi Classici della letteratura internazionale ai giovani lettori. Il risultato è il racconto personale di una storia comune e universale, cui si affiancano i disegni di illustratori di talento. La collana ha esordito nelle librerie il 30 settembre 2010, con l'uscita dei primi due volumi: la storia di *Don Giovanni* raccontata da Alessandro Baricco con illustrazioni di Alessandro Maria Nacar e la storia de *I Promessi sposi* raccontata da Umberto Eco con illustrazioni di Marco Lorenzetti. A novembre è uscita la storia del *Cyrano de Bergerac* raccontata da Stefano Benni con illustrazioni di Miguel Tango. A dicembre è stata la volta di Andrea Camilleri che ha firmato la storia de *Il naso* con le illustrazioni di Maja Celija.

## **WEB e SOCIAL MEDIA ACTIVITY**

### **La Holden in rete**

Dal dicembre del 2000 lo spirito e l'esperienza didattica della Scuola Holden sono anche on-line. Informazioni, contenuti, un magazine aperto a tutti, 16000 iscritti alla newsletter e 22 corsi on-line. Tra le novità del 2010: **Scritture Digitali**, il nuovo corso di scrittura ai tempi di Internet e delle nuove tecnologie digitali a cura di Luca Castelli.

### **Corsi on-line**

A chi è lontano dalla Scuola e non può venire a Torino o a chi ha poco tempo per frequentare i corsi è dedicata una parte importante del nostro sito web: i corsi on-line, nati con lo scopo di invitare tutti gli appassionati a confrontarsi con il mondo della scrittura. I corsi sono tanti e spaziano dalla scrittura per il racconto alla

sceneggiatura, dalla scrittura per il web a quella per il teatro, dalla scrittura professionale all'editing per chi scrive poesie. Un tutor personale segue il percorso di ogni allievo accompagnandolo nella scrittura e stimolandone la riflessione e l'analisi consapevole dei testi. On-line abbiamo anche 30x60: il magazine on-line della Scuola Holden. La redazione è aperta a tutti quelli che hanno voglia di divertirsi a raccontare il mondo in 1800 battute (spazi inclusi).

### **Partnership con [www.ilmiolibro.it](http://www.ilmiolibro.it)**

Anche nel corso del 2010 è continuata la partnership di Scuola Holden con [ilmiolibro.it](http://ilmiolibro.it), portale del Gruppo l'Espresso che offre la possibilità di stampare il proprio manoscritto e metterlo in vendita. Oltre alla ormai consueta "gara degli incipit", per cui la Holden seleziona il miglior *inizio* tra i libri del portale, inoltre gli utenti de [ilmiolibro.it](http://ilmiolibro.it) possono usufruire di uno speciale servizio di editing che la Scuola offre loro sul sito [www.scuolaholden.it](http://www.scuolaholden.it)

### **Partnership con Terre di Mezzo**

Dal 2008 ogni mese Terre di mezzo lancia un tema su cui scrivere un racconto. Il racconto viene poi pubblicato nella rubrica "Scrittori nel cassetto". Un redattore Holden scrive anche un commento sul racconto e offre consigli di scrittura e suggerimenti di lettura.

### **Il sito web e la comunicazione on-line nel 2010**

La Scuola Holden ha scelto di incentrare la propria comunicazione su diversi strumenti on line: il sito web [www.scuolaholden.it](http://www.scuolaholden.it), il portale dedicato alla community degli ex-masteristi ([nextstep.scuolaholden.it](http://nextstep.scuolaholden.it)), il sito dedicato agli allievi di Fondamenta ([fondamenta.scuolaholden.it](http://fondamenta.scuolaholden.it)), le newsletter che vengono spedite periodicamente a circa 16mila iscritti, un blog istituzionale sulla piattaforma [Feltrinelli.it](http://Feltrinelli.it), un profilo facebook.

La redazione si è occupata di valorizzare la comunicazione veicolata su questi mezzi, a seconda delle finalità: comunicazione istituzionale attraverso il portale ufficiale della Scuola Holden, una gestione mirata per gli studenti del corso *Fondamenta* attraverso il sito dedicato [fondamenta.scuolaholden.it](http://fondamenta.scuolaholden.it) (portale con specifiche 2.0 dove si intrecciano condivisione di risorse e di interazioni fra alunni e studenti). Un effettivo laboratorio per la cosiddetta didattica digitale, indirizzo che la Holden ha mostrato voler intraprendere in questi anni.

Altro progetto molto ambizioso è il restyling di [nextstep.scuolaholden.it](http://nextstep.scuolaholden.it), azione che mira a migliorare e ampliare il servizio, trasformando il progetto next step in un vero punto di riferimento per gli ex masteristi. La comunicazione veicolata tramite il blog [Feltrinelli](http://Feltrinelli.it) ha avuto invece carattere più "ludico", ha lavorato su contenuti con taglio narrativo rendessero l'idea dell'ambiente che la Scuola offre.

Lo stesso criterio è stato adottato per lo spazio su Facebook, in particolare sulla Fan Page che conta circa 2.600 iscritti ed è la "finestra" più grande sui social network

della Scuola. Vi sono stati veicolati contenuti dal sito internet istituzionale, ma anche notizie, curiosità o semplici cenni allo Storytelling. Nel corso dell'anno la fanpage è diventata un punto di riferimento per chi vuole guardare nel mondo Holden.

Risultati positivi ha presentato l'esperimento di uno "Sportello Holden", ossia uno sportello informativo gestito via chat attraverso Facebook, il tutto con orari prestabilito: un'esperienza da ripetere in futuro.

Nel 2010 la redazione web della Scuola Holden ha lavorato al progetto per la nuova release del sito destinato alla didattica del Parco del Po Torinese, curandone la realizzazione, dall'ideazione della struttura ai contenuti.

### **I dati di accesso (da gennaio a novembre 2010)**

Il periodo di riferimento per la valutazione degli accessi al sito internet [www.scuolaholden.it](http://www.scuolaholden.it) va dal 1° gennaio al 30 novembre 2010.

142.595 Visite

660.142 Visualizzazioni di pagina

4,63 Pagine/Visita

40,74% Frequenza di rimbalzo

03:46 Tempo medio sul sito

50,69 % di nuove visite

A partire dal 1° gennaio 2011 il sito [www.scuolaholden.it](http://www.scuolaholden.it) sarà on-line con una nuova release

### ***Il 2010 insieme a:***

AIMS – Aleph Ecriture – Asociacion Cultural Antonio Villalba – Abulia Film Commission – Auditorium Parco della Musica, Roma – Circolo dei Lettori – Biblioteca Civica di Biella – Camper - Centro Linguistico Cesena – Cisco Systems – eni – Deutsches Literaturinstitut Leipzig – Einaudi stilelibero – Elliot – Escuela de Escritores - Fondazione Fitzcarraldo – Fondazione Pistoletto / Cittadellarte – Fondazione Telecom – De Agostini – Fandango – Fazi Editore – Feltrinelli.it – Salone del Libro – FNAC – Giangiacomo Feltrinelli – Editore Gruppo di lettura LIBERamente - Gruppo Editoriale Repubblica/L'Espresso – Il Circolo dei Lettori – ilmiolibro.it – Laterza/Collana Contromano – London School of Journalism - Librerie Mondadori – Marsilio – Mondadori – Museo del Cinema – müller - Nisimasa – Pearson Paravia Bruno Mondadori – Ponte alle Grazie – Orchestra Sinfonica Nazionale Rai – Rizzoli – RomaEuropaFestival – Salone del Libro – Scuola di Cirko Vertigo – Schule für Dichtung – Telecom Italia – Terre di Mezzo – Torino Film Lab – Torino Film Festival — La rete dei Festival – Università del Gusto - Volkshochschule di Heidelberg

ANCI - Città di Torino – Compagnia di San Paolo – Comune di Cagliari – Comune di Carbonia/Assessorato alle Politiche Giovanili – Comune di Cuneo e scrittorincittà – Comune di Marsala – Comune di Mandas – Comune di Pisa – Fondazione CRT–

Ministero della Gioventù –ITER – ISTUD – ITER – Parco Fluviale del Po Torinese - Piemonte Doc Film Fund – Regione Piemonte – Repubblica di San Marino - Regione Puglia – Unimanagement.

### **Gli storyteller del 2010**

Molti dei nostri ex allievi si distinguono nei vari settori legati allo storytelling, ecco alcuni esempi autoriali:

Emmanuele Bianco, *Tiratori scelti*, Fandango

Cristino Cavina, *Scavare una buca*, marcos y marcos

Luca Castellano e Andrea Di Falco, *La fine degli affanni*, Mursia

Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*, Baldini&Castaldi Dalai

Armando Greco e Arianna Giorgia Bonazzi, *Sopravvivere all'attesa. Manuale per giovani coppie*, Galleria Fandango

Pietro Grossi, *Martini*, Sellerio

Davide Longo, *L'uomo verticale*, Fandango

Eleonora Sottili, *Il futuro è nella plastica*, nottetempo

Simona Sparaco, *Bastardi senza amore*, NewtonCompton

Giorgio Vasta, *Spaesamento*, Laterza

Fabio Grassadonia e Antonio Piazza sceneggiatori e registi di *Rita*, cortometraggio che ha vinto numerosi premi come miglior cortometraggio.

**All'inizio ci sono le storie**

**CONOSCERE LA HOLDEN**

**All'inizio ci sono le storie.**

**Le vediamo, le sentiamo. Ci accadono intorno. Finché non sentiamo il bisogno di scriverle, di fermarle perché non se ne vadano.**

Nata a Torino nel 1994 con l'intento di creare un percorso di studi inedito per obiettivi, contenuti e metodi didattici, la Scuola Holden è una scuola di **scrittura e storytelling**. Un luogo unico dove si insegnano le tecniche con cui gli oggetti di **narrazione** sono prodotti, nel presente. Poi il talento è un'altra cosa.

In 16 anni di esperienza si è specializzata fino a diventare un vero e proprio laboratorio: chi ha l'urgenza di una storia qui impara a raccontarla con linguaggi e strumenti differenti.

Ma la Scuola Holden è anche altro, un centro di produzione culturale: eventi, incontri, progetti, contenuti. Un luogo aperto dove far nascere e crescere le idee.

Dal 2008 la Holden è membro attivo dello **European Association of Creative Writing Programmes**, una rete che promuove l'organizzazione di eventi internazionali, gli scambi culturali fra studenti e docenti, la circolazione delle idee e dei progetti nel settore della scrittura creativa.

*“La Holden è nata da un'idea: che si dovesse fare una scuola in modo da formare dei narratori. Non degli scrittori. Non dei drammaturghi. Non dei registi. Ma dei narratori. – Alessandro Baricco, il Preside.*

**Chi è Holden?**

Nella speranza che **Salinger** non lo venga mai a sapere, la Scuola è intitolata a Holden Caulfield, il protagonista di *The Catcher in the Rye*. Il ragazzino che non ne voleva sapere di scuole, college, insegnanti, materie ed esami.

È un impegno: questa scuola gli sarebbe piaciuta.



***Prenditi il tempo che vuoi,  
cammina sul filo, tieni tutto a  
mente. E raccontami una storia.***

*“Alla Holden insegniamo a narrare. Siamo convinti che un romanziere, uno sceneggiatore cinematografico, un giornalista o un ideatore di videogiochi vengano tutti dalla stessa terra: la terra della narrazione”.* **Alessandro Baricco**

La parola chiave è **storytelling**. Alla lettera, significa **raccontare storie**. Se guardi il mondo e vedi storie ovunque, il tuo posto è qui.

Cosa vuol dire? Cinema, letteratura, televisione, giornalismo, e ancora pubblicità, fumetto, teatro, cartoon, reportage, web e molto di più: stimoli proposti in parallelo, per preparare un terreno fertile dove l'aspirante narratore possa raccogliere contenuti, tecniche, modi, per cercare, riconoscere o strutturare le proprie storie. Quindici anni di storia alle spalle, una **didattica sperimentale**, multidisciplinare e indipendente che si rinnova ogni anno: questi i punti di forza del nostro progetto formativo.

Cosa vogliamo per i nostri studenti?

Lo sviluppo dell'individuo passa attraverso l'arricchimento e la crescita personale. Per questo offriamo loro una valida formazione culturale e professionale, biglietto d'ingresso per i settori più vicini alla pratica dello storytelling. Inoltre aiutiamo gli allievi che mostrano un particolare talento a diventare autori. Che significa prima di tutto insegnargli a conoscere il proprio talento, farlo crescere e poi metterlo alla prova.

*“Io penso che il nostro spirito si possa riassumere con ‘voglia di far crescere’, di fare quella cosa naturale che è raccontare ai più giovani le cose che si sono imparate. È quello che ci tiene insieme ancora oggi: credere nel gesto dell'insegnamento come qualcosa di utile che arricchisce tutti quelli che la seguono.”* **Alessandro Baricco**

## **Diventare storyteller**

### **Un percorso biennale intorno alla narrazione.**

Lo spirito e la passione che hanno dato vita alla Scuola Holden, prendono forma nel **Corso Biennale in Scrittura e Storytelling**. Due anni di studio per imparare a impossessarsi della sensibilità e delle capacità artigianali che sono alla base di qualsiasi narrazione. Il corso è riservato a un massimo di 30 studenti, tra i 20 e i 32 anni, selezionati con un esame di ammissione.

### **Il progetto formativo**

Due anni di studio ed esperienza, due percorsi didattici fondamentali e paralleli in cui la teoria e la pratica viaggiano sullo stesso binario: **Racconto e Romanzo e Narrazione Cinematografica**. Accanto a questi ci sono i percorsi trasversali: corsi brevi, incontri, gite, approfondimenti, tecniche, tutti ispirati a 3 parole chiave: **esperienza, montaggio, narrazione**.

### **I docenti**

Diventare storyteller non è semplice: crediamo che il modo migliore sia mettersi nelle mani di chi già lo sa fare. Noi li chiamiamo Maestri: le nostre guide lungo i binari principali del biennio. Con loro ci sono molti altri docenti, e non solo italiani. Una cosa li accomuna: sono tutti professionisti della scrittura e dello storytelling. Si muovono nel mondo delle storie, e lo fanno per mestiere. Sono scrittori, sceneggiatori, registi di cinema e di teatro, attori, drammaturghi, copywriter...

### **La Biblioteca Holden**

La biblioteca della Scuola Holden mette a disposizione degli studenti i libri consigliati dai docenti e offre un'ampia scelta di titoli di narrativa italiana e straniera. Possiede inoltre una raccolta sulla scrittura cinematografica, fumetti, saggistica e audiovisivi. Alcuni quotidiani italiani, come La Repubblica e La Stampa, sono liberamente consultabili così come periodici (Internazionale). Due postazioni pc con Office sono sempre connesse a internet e tutta la sala è servita da una rete wireless. Il prestito di libri dura un mese ed è rinnovabile.

La biblioteca si compone anche di una sala, situata al piano superiore, dove è conservato il fondo "Sterling" (saggistica e manualistica). Al piano superiore si trova anche buona parte della produzione editoriale della Scuola Holden. Attualmente tutto il posseduto è sottoposto a inventario e catalogazione al fine di creare un catalogo on-line e di classificare i titoli secondo la CDD, il sistema più usato nelle biblioteche di pubblica lettura. Finita questa fase si passerà alla creazione di un archivio degli elaborati degli studenti. La biblioteca costituisce un punto di incontro e di studio per gli studenti della Scuola e viene adibita spesso a aula per le lezioni.

## **Scuola Holden post diploma**

“Tutti gli ex allievi restano per noi interlocutori privilegiati per sviluppare e realizzare insieme progetti; vogliamo infatti che la scuola continui ad essere per loro un punto di riferimento in cui far convergere idee”. **Lea Iandiorio** – Direttrice.

La Scuola Holden offre ad alcuni degli studenti diplomati la possibilità di frequentare **stage** presso case editrici, giornali, redazioni televisive, società di produzione cinematografica e agenzie di pubblicità. Ogni anno, inoltre, la direzione didattica seleziona uno o due tra i migliori studenti che vengono premiati con il **terzo anno**: l'opportunità di frequentare gratuitamente la scuola l'anno successivo per lavorare su un progetto autoriale con un tutor e seguire corsi e workshop.

Il gruppo dei diplomati è sempre un punto di riferimento quale bacino a cui attingere per lo sviluppo di nuovi progetti culturali e didattici. Le collaborazioni **Scuola Holden - De Agostini e Repubblica**, per l'ideazione e la realizzazione di dispense sulla scrittura, è stata totalmente realizzata da una redazione composta da ex allievi del corso biennale.

Alcuni tra i diplomati, con particolari attitudini didattiche poi insegnano nei nostri corsi, contribuendo così ad arricchire e rinnovare l'approccio didattico.

### **NextStep: tutti in rete**

**Next Step** è la comunità interamente dedicata agli ex allievi del corso biennale, dentro cui far crescere idee, sviluppare progetti, proporre la propria creatività al mondo esterno. La comunità vive tramite una mailing list ed un sito web, segnalando bandi, concorsi, opportunità lavorative e formative a tutto il mondo degli ex allievi. Il sito NextStep offre inoltre diversi spazi attraverso tre pagine principali: *Proposte*, una fonte per scoprire concorsi e bandi legati allo storytelling; l'area *Formazione*, con tutte le iniziative didattiche ideate dalla Scuola Holden e dai suoi partner; infine *In Progress*, l'area in cui gli utenti della community possono seguire l'intero sviluppo, fase dopo fase, dei progetti ideati e curati dagli diplomati.

Attualmente fanno parte della mailing list più di 400 ex allievi, a cui sono state diramate nel corso dell'anno 29 diverse newsletter espressamente pensate per loro, per un totale di 43 segnalazioni riguardanti opportunità lavorative o proposte di progetti e concorsi. L'obiettivo per il prossimo futuro è creare un vero e proprio archivio professionale per aprire uno scambio anche con l'esterno. L'area Alumni sarà composta da tutte le pagine personali dei singoli studenti, aggiornate costantemente con i loro curriculum vitae, progetti, risultati.

### **Il coinvolgimento degli exmasteristi e l'incremento dell'attività di scouting**

Nel 2010 la Scuola Holden ha incrementato notevolmente la collaborazione con gli ex-studenti nei progetti legati a sponsorizzazioni e partnership.

10 giovani autori sono stati coinvolti nella scrittura di 10 racconti per l'antologia creata per eni; altri 3 giovani scrittori hanno elaborato i tre racconti inediti per il progetto Navigare sicuri (Telecom Italia); una redazione di 5 diplomati Holden è stata coinvolta nella lettura e nella valutazione degli 11 mila racconti arrivati sul sito [www-blusubianco.it](http://www.blusubianco.it) (sponsor muller). La scelta di coinvolgere direttamente gli ex-studenti nelle attività Holden offre alla Scuola la possibilità concreta di dimostrare, avvalendosi della loro collaborazione, qual è la qualità della didattica e le possibilità concrete che la scuola offre.

### **Scuola Holden dietro lo schermo**

Storytelling vuol dire anche scrivere per il cinema, per questo il Corso Biennale dedica alla **Narrazione Cinematografica** uno dei percorsi principali, in cui gli allievi imparano ad acquisire familiarità con il mondo delle immagini per poi arrivare a raccontare una storia per lo schermo, a scrivere una sceneggiatura originale.

*Sono passati dalla Scuola Holden*

Gianni Amelio, Emanuele Crialese, Guido Chiesa, Daniele Gaglianone, Werner Herzog, Luciano Ligabue, Mario Martone, Nanni Moretti, Gabriele Muccino, Giuseppe Piccioni, Domenico Procacci, Gabriele Salvatores, Gianluca Maria Tavarelli, Giuseppe Tornatore, Fausto Parravidino, Alfio Bastiancich, Antonello Grimaldi, James Ellory, Marco Ponti, Abbas Kiarostami, Guillermo Arriaga, Nanni Moretti, Filippo Timi, Luca Lucini.

### **Seminari sul narrare**

Una tradizione della nostra scuola: ogni anno invitiamo un Maestro a discutere della propria esperienza personale di narratore, all'interno di un seminario della durata di circa 4 giorni. Ci hanno parlato di cinema e scrittura **Werner Herzog, Guillermo Arriaga, Abbas Kiarostami ed Elizabeth Strout.**

### **Script&Pitch Workshops – Corso Europeo Avanzato di Sceneggiatura**

Scuola Holden è partner e cura l'organizzazione di Script&Pitch. 11 mesi di formazione, 3 residential workshop, 2 sessioni on-line e 1 incontro Alumni: un corso di sceneggiatura avanzata rivolto a sceneggiatori e story editor di film per il cinema e la televisione. Con 20 partecipanti da tutta Europa.

### **Invito alla Holden**

In collaborazione con il **Torino Film Festival**, la Holden assegna un premio alla miglior sceneggiatura fra i lungometraggi in concorso. Il vincitore, selezionato dagli studenti del Corso Biennale, è invitato a tenere un workshop di sceneggiatura e regia a Torino, per condividere il suo lavoro e il suo talento. Per l'edizione 2010 del TFF gli allievi del Biennio in Scrittura e Storytelling hanno premiato il film "Winter's Bones" di Debra Granik, motivando la scelta con la motivazione: "**Per l'equilibrio nella scrittura, per il coraggio al femminile, per lo spessore costruito sul non detto.**"

### ***Scuola Holden per il sociale***

I bambini sono il nostro futuro, la risorsa più preziosa di cui disponiamo. Dal vissuto della loro infanzia, dalle gioie e dai dolori, dalle persone che li circondano e dagli insegnamenti che vengono loro dati dipende che adulti diventeranno. E di conseguenza come sarà il mondo di domani. La posta in gioco è altissima.

La Scuola Holden è nata come luogo per imparare a narrare: chi come noi crede nella crescita delle persone attraverso la lettura, il dialogo, lo stare insieme, la cultura, non può non interessarsi dello sviluppo dei più piccoli. D'altra parte è proprio da bambino che un essere umano ascolta le "sue" prime storie. E sono proprio queste le storie che aiutano a crescere. Il diritto ad un'infanzia serena e ricca di stimoli positivi è dunque una questione che sta particolarmente a cuore a chi, come la Scuola Holden, si occupa di formazione.

Ci siamo riproposti così di affiancare chi lavora per cercare di portare ai bambini serenità e, laddove sia possibile, felicità. Abbiamo scelto di appoggiare il progetto di **Casa Oz**, associazione senza fini di lucro che offre sostegno ai bambini malati ed alle loro famiglie, realizzando un'offerta di corsi indirizzati ai più piccoli, e destinando il ricavato a Casa Oz.

[www.casaoz.org](http://www.casaoz.org)

**FINE**