

MELTING PLOT 2007 – 2008

La Musica

Roma

Francesco Snoriguzzi

Laureato in Scienze della Comunicazione con la tesi Comunicazione Astratta: la musica strumentale come sistema di significazione, dal 2001 è allievo della Scuola Popolare di Musica di Testaccio dove studia composizione, tecniche di scrittura e di improvvisazione Jazz. Suona il pianoforte e la fisarmonica. Ultimamente ha ideato e diretto lo spettacolo Muta Protesta Vivo in scena nel maggio 2007 presso la sala concerti della Scuola Popolare di Musica di Testaccio, per il quale ha anche composto le musiche. A settembre ha curato, e suonato assieme al gruppo di improvvisazione libera del Testaccio, lo spettacolo Marcovaldo, un'ipotesi di lettura, presso la Biblioteca Nazionale di Roma. Suona nella Stradabanda www.myspace.com/stradabanda

Simone Tocco

Fa parte dei *Penta Rei quintet*, quintetto di musicisti jazz giovanissimi che, come conferma anche la citazione Eraclitea del titolo, concepiscono la musica come un processo creativo imprevedibile, che li porta ad un'idea mai costante di "arrivo": «Possiamo dire di suonare "jazz" », con queste premesse. Suona come pianista nella big band di Silverio Cortesi (a Testaccio). Ha partecipato a Siena Jazz, dove pensa di ritornare con il suo quintetto.

Carlo Pietrosanto

Dal 1993 al 1998 partecipa come I^a Tromba alle stagioni concertistiche dell'Orchestra del Conservatorio di Musica di Latina. Collabora con altre Orchestre Sinfoniche e partecipa a diversi Festival di musica classica in qualità di Professore d'orchestra. Nello stesso periodo fa parte della Big Band di Musica Jazz Cotton Club sotto la guida dei Maestri Zazzarini e Iacovucci. Tromba e Flicorno solista della Mu.Sa. Jazz (Orchestra dell'Università "La Sapienza"). Fa parte della Silverio Cortesi Big Band con la quale si è esibito anche con Joy Garrison. Fa parte della Testaccio Art of Jazz diretta dal Maestro Claudio Pradò. Ha collaborato con GicoJo jazz quartet, Box 34 quartet e Brassmati Aw!rkestra con la quale ha inciso due CD. Si è esibito in molti festival internazionali e in molti club della capitale, fra i quali La Palma, Circolo degli Artisti, Bebop, Alexander Platz ed altri.

Benedetto Fanna

Nato nel 1962 a Treviso, si trasferisce Roma dove, dopo alcune esperienze come attore per il teatro e per il cinema, decide di scegliere la musica come suo ambiente artistico elettivo, studiando alla Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Con già alle spalle lo studio del pianoforte, in breve tempo impara a suonare la fisarmonica per entrare nell'organico della Stradabanda (WWW.myspace.com/stradabanda). Di recente ha ideato, composto le musiche e diretto lo spettacolo Muta Protesta Vivo, in scena nel maggio 2007 presso la sala concerti della Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Nel settembre 2007 ha curato e suonato assieme al gruppo di improvvisazione libera del Testaccio lo spettacolo Marcovaldo, un'ipotesi di lettura.

Roberto Nicoletti

Chitarrista dall'età di 12 anni, nel 1977 studia alla Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Nel 1980 è al Berklee College of Music di Boston, dove approfondisce gli studi dello strumento con Randy Roos. Dall'inizio degli anni 80 svolge una regolare attività concertistica in Italia e all'estero, suonando in diverse formazioni jazzistiche, e insegna presso varie scuole di musica romane (Alessandrina, CIAC, LAB 2) fino alla stessa Scuola Popolare di Musica di Testaccio di cui, dal 2001, ricopre la carica di presidente, oltre a dirigere laboratori di studio sull'improvvisazione.

Federico Pascucci

Nato a Roma nel 1988, suona, compone ed incide per la Stradabanda con la quale ha una intensa attività concertistica a livello nazionale e intraprende diverse collaborazioni tra cui con il cantautore Vinicio

Capossela e vince il primo premio del "Pelago on the Road Festival 2006". Viene anche saltuariamente ospitato come solista in concerti o tournée della Banda della S.P.M.T.

Tra i suoi ultimi progetti ci sono i Penta Rei, quintetto jazz moderno passato tra i "Giovani Leoni" della Casa Del Jazz, e gli Errichetta Underground, settetto dal principio Yiddish ed un'evoluzione eterogenea.

www.myspace.com/federicopascucci

Bari

Bruno Montrone

Jazzista di soli 20 anni, suona stabilmente con Dario di Lecce e Fabio delle Foglie in un trio formato nel 2005, con Paola Arnesano (Otium Quartet), Maurizio Patarino(MPG), Guido di Leone e Stefania Arcieri.

Johnny Vitone

Jazzista, originario di Foggia ma barese d'adozione. Ha studiato Jazz presso la scuola di musica Il Pentagramma, Siena Jazz, University jazz(Umbria Jazz) e il Conservatorio di Taranto. Attualmente collabora in varie formazioni musicali come trombettista-percussionista. E' leader del Johnny Vitone Quartet formato da Johnny Vitone (tromba, flicorno,effetti), Onofrio Paciulli (pianoforte) Vito Di Modugno (contrabbasso) e Fabio Delle Foglie (batteria), con il quale è impegnato nella preparazione di un cd che presenterà nel 2008 con brani di sua composizione.

Marco Giuliani

Compositore, chitarrista e cantante jazz barese. Svolge una intensa attività concertistica in Italia ed all'estero, presentando, oltre agli standard jazz, sue composizioni di cui spesso cura anche i testi. Nel 2002 entra a far parte della "Pentagramma Guitar Jazz Orchestra" di Guido Di Leone, una originalissima Big Band in cui i fiati vengono sostituiti da nove chitarre E' inoltre elemento stabile del quintetto vocale "Mezzotondo" con cui si è esibito in Italia, in Austria, in Romania ed in Cina. E' in uscita il suo primo lavoro da solista, il cd "JazzMina", un tributo alla grande interprete italiana.

Enzo Bellomo

Pianista, compositore, arrangiatore. Ha studiato pianoforte con i Maestri jazz D.Santorsola, E.Pieranunzi,F.D'Andrea. E' attualmente impegnato in progetti musicali diversificati dalla musica jazz (Jazzmina),alla world music (Doctor Babs) passando per la musica elettronica.

Dario Di Lecce

Nato nel 1986, intraprende lo studio del contrabbasso nel 2005 sotto la guida del M° Giorgio Vendola. Suona stabilmente nel Trio di Bruno Montrone (con Fabio Delle Foglie) e con Stefania Arcieri (Bill Evans Tribute), Paola Arnesano (Otium Quartet), Maurizio Patarino (M.P.G. – Pat Metheny Tribute), Felice Mezzina (New Grass).

Max Monno

Chitarrista barese, attivo in ambito jazzistico e non. Passa con talento dallo swing al funky, dalla rivisitazione in chiave jazzistica dei classici della musica d'autore italiana dei "Treni A Vapore" al rock. Dal 2004 insegna chitarra, teoria e musica d'insieme presso la scuola di musica "Il Pentagramma", dove conduce anche le "jam session" di musica pop/rock. E' in fase di realizzazione il CD a suo nome.

Torino

Ivan Nirta

Nato nel '79, chitarrista e compositore, suono nei **Guernica 1936** band molto attiva nel circuito torinese; con loro pubblico a marzo il primo disco *Scatola bianca*. Suona in duo con Andrea Cecchin (Dj set, elettronica e poket trumpet) nei **Transition square**, proponendo un repertorio tra lounge ed ambient. Più recente è la collaborazione con i **33 stratagemmi**.

Rossella Cangini

Cantante di ricerca e sperimentazione nella tecnica vocale del canto moderno. Inizia la sua carriera nel 1993 esibendosi con musicisti e artisti teatrali. La sua ricerca fa parte di una attenta analisi delle diverse culture vocali e della storia della improvvisazione a livello teatrale e musicale. Dalla scuola del teatro musicale al jazz d'avanguardia si propone con un impatto espressivo lontano da schemi stilistici, in un vocalese giocoso e in costante sperimentazione.

Gabriele Biei e Gilberto Bonetto

Gabriele Biei: trombonista, inizia a studiare all'Istituto musicale A. Corelli di Pinerolo, prendendo la licenza di Teoria e Solfeggio. Passa poi all'insegnamento privato con il maestro David Ceste, ma durante questi anni suona anche in diversi gruppi locali e in diverse big band di stampo tradizionale jazzistico. Queste esperienze "sporcano" sempre più la sua tecnica e la pulizia degli studi classici portando il suo stile verso altre direzioni. Inizia così a studiare il linguaggio del jazz con il maestro Stefano Maccagno. Ha suonato e collaborato con: Easy Big band, Mr. Brown, Tintu e i ragazzi del Clan, Soulpower, Terzasfera, Zia Pia, Cluzon Big band,;attualmente suona con i Jambalaya e con i Mau Mau. Sul palco con: Marco Parodi, Gianni Basso, Fabrizio Bosso, Roberta Bacciolo, Alessandro Chiappetta, Mattia Barbieri, Federico Marchesano, Aldo Caramellino, Giorgio Giovannini, gli "Young Lions" di Mr.T-Bone-.

Gilberto Sonetto: pianista e compositore. Si è diplomato in pianoforte sotto la guida di Franco Procchietto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. I suoi molteplici interessi gli permettono di muoversi con facilità in diversi ambiti musicali: allo studio del pianoforte e della composizione affianca l'approfondimento del repertorio cameristico, con particolare interesse per la musica liederistica dell'Ottocento, l'accompagnamento di cantanti e strumentisti, l'insegnamento; da anni si dedica inoltre con passione alla musica jazz, con numerosi concerti in varie formazioni. Ha collaborato con il Teatro Regio di Torino per l'allestimento della prima esecuzione italiana di *Man and Boy: Dada* di Nyman in qualità di pianista collaboratore.

Valentina Valenzano

Figlia d'arte, suo padre è maestro di chitarra classica e compositore. All'età di 9 anni si avvicina allo studio del pianoforte. Verso i 15 anni frequenta l'ambiente swing e blues in un complesso di 10 elementi. Insegna alla scuola "Notabene" di Ivrea, mentre suona come tastierista nel gruppo lounge "videoperformance" dei **MATAPROJECT**. Ha al suo attivo varie esperienze nell'ambito del mondo jazz, fusion, pop e classico e collabora con diversi artisti. Pianista e tastierista suona con formazioni che spaziano dal duo al quintetto. Attualmente fa parte del gruppo **P'AN-KU** che ha la caratteristica di essere modulare e di comporsi a seconda delle esigenze di chi organizza e degli impegni dei vari componenti. Il loro repertorio varia dalla rielaborazione di standar jazz e pop fusion, e l'esecuzione di pezzi di loro composizione (www.myspace.com/eupasiva).

Come compositrice ha musicato dal vivo il libro *Contesto* di Alessandra Baruzzi e Piera Giordano e testi poetici, prediligendo le liriche di Garcia Lorca.

Davide Onida

Nato a Torino nel 1979, scopre la chitarra all'età di tredici anni con l'insegnamento di Geoff Edge quindi diventa allievo di Eugenio Mirti e abbandona la chitarra classica per l'elettrica; inizia a suonare nelle prime formazioni rock. Contemporaneamente studia il basso elettrico, in seguito il basso fretless, registrando due CD con il gruppo **Housebreakers**, e infine il contrabbasso. Nel 2001 entra a far parte dei **Guernica 1936** con cui registra *Scatola bianca*. Dal 2003 riprende lo studio della chitarra acustica dedicandosi in particolare alla tecnica slide e lap steel.

Nadà Solo

Emersi grazie alla vittoria del Contest nazionale Nokia for Music, i Nadà Solo pubblicano nel 2007 il primo album omonimo su etichetta digitale H20/SonyBmg. Sempre nel 2007 il regista romano Stefano Coletta inserisce due brani dei Nadà Solo (Novembre e Clown) nella colonna sonora del suo film d'esordio *Appuntamento a ora insolita* interpretato da Antonio Catania, Maddalena Crippa, Ricky Tognazzi e Giulio Scarpati.